

اذعان صغير

فهد العتيق



مختارات فطون

سلسلة أدبية شهرية

(٧٥)

ابريل ١٩٩٠

مختارات لطلول
سلسلة أدبية شهرية
تصدر عن

الهيئة المصرية
للعامة للكتاب

○ رئيس مجلس الإدارة

د. سمير سرحان

○ رئيس التحرير

سامي خشبة

○ نائب رئيس التحرير

ابراهيم أصلان

○ مدير التحرير

نمر أديب

○ الاخراج الفني

راجيه حسين

الغلاف تصميم الفنان : سعد عبد الوهاب

مختارات فصول - مختارات فصول - مختارات فصول

إذعان صغير

(قصص)

فهد المتيقن

الجزء الأول :

- اذعان صغير
- حصّة رسم
- شروق البيت
- تلك القصة القصيرة
- فوزان يقرأ الشوارع ليلا
- رجالان
- عمود التراب

اذعان صغير

نهضت في التاسعة صباحا .. ذهبت الى دورة المياه ، اغتسلت وعدت الى فراشى .

كنت على وشك الدخول في اللحاف الدافئ لما رأيت يدا بجانبى تمتد نحوى وهى تحمل ورقة بيضاء ، مددت يدى ، تناولت الورقة .. لأقرأ :

« نحن مكتب الحقوق المدنية نطلب منك أن تحضر أمام السيد مدير المكتب فى العاشرة صباحا » .. وكلمة « تحضر » وضعوها بين قوسين أحمرين شديدى اللمعان كأنما هما مرسومان للتلو ، وفى أسفل الورقة « ختم أزرق كبير وعليه تاريخ الأمس وتوقيع المدير » .

الآن بقى ساعة على موعد الاذعان أمام السيد مدير مكتب الحقوق ، وعلى حقيقة أن أذعن ، حتى لا يزداد الأمر سوءا ، نهضت وتناولت افطارا سريعا ، ثم خرجت الى مكتب الحكومة ، دخلت المبنى بنشوة غريبة ، رسمية وجادة ، فبقدر ما أكره مثل هذه الأماكن بقدر ما أجدنى

مذعنا ومنتشيا بشكل مضحك .. فأنا دائما هنا أتحدث
بصوت جديد ، غريب ، مرتفع قليلا ، ويضحك ، ربما
لاحساسى بأن على أن لا أذعن لهم بشكل جاد ، وصلت
المكتب ودخلت ، جلست على يسار مدير المكتب الذى لم
يهتم لدخولى ، وبدأت أشرح له كيف انى صغوت أصلا
لأذهب الى الحمام ، وفوجئت بيد تسلمنى ورقة المكتب .
ورأيت جارى فجأة يجلس قبالتى على يمين مدير المكتب
.. نهضت بسرعة ، شددت على يده وأنا أضحك ..
سألته : وأنت أيضا طلبوا منك أن تذعن ؟ .. ايتعد
بوجهه عنى .. عدت الى الكرسى مهزوما .. ليسألنى
المستول فجأة :

انت صاحب سرب الحمام الذى يحلق فى الحارة ؟
- نعم .. لكن ما علاقة .. ؟

الحمام الذى يطير فى فضاء الحارة رقم ١٢ ؟
- نعم !

وقجأة تحدث جارى بصوت مرتفع قليلا كما لو
انه يخطب :

أيها المدير :

لقد امتلا سطح منزلى بالحجارة .. وهذا الرجل
غارق فى جنونه المتصل منذ سنين .. وأنا أريد حلا
عاجلا ..

أدركت ان جارى هو غريمى .. ورنث كلمة
« جنونه » فى أذنى بقوة .. كأنها ضفقة .. فنهضت
وقلت له :

— اخرس ..

كنت أريد أن أقول له ان عليه أن يحترم المكان على
الأقل .. ولكن مدير المكتب تدخل بسرعة .. وسألنى :

— جارك يدعى انك ملأت سطح منزله بالحجارة
وانك تطارد حمامك فى الفضاء بشكل مزعج للجميع .
— ليس صحيحا على الاطلاق .

— وانك تتراجع مع أطفاله بالحجارة وأصبت
أحدهم بشج فى رأسه .

— يا سيدى : انهم ليسوا أطفالا .. انهم شياطين
صغار .. مثل والدهم .

رأيت جارى ينتفض ويقف بسرعة .. فأوما له
المدير بحركة غامضة .. كانت ايماءة مريبة جعلتنى
أشعر أن بينهما اتفاق ما .. وملأنى شعور بالضالة
أمامهم .

قال المسئول لى :

— هذا الحمام عندما يخلق فى الفضاء بشكله

الجميل يفري بعض الصغار للاحقته اما بعيونهم السوداء
الصغيرة .. أو بحجارتهم .

وعقب الجار :

— وهم أطفال في نهاية الأمر ..

ثم ضحك بسخرية وكرر .

— مجرد أطفال .

قلت للمستول :

— لفظة يلاحقونه ليست دقيقة .. قل يطاردونه

بأحجارهم الكبيرة التي ملأت بيتي وأفزعت أطفالي .

قال :

— طبعا انت تصرف على هذا الحمام .

— تبادل منفعة سيدى .

— وهو يتلقى أوامرك .

— ليس دائما .

— اسمع ..

— نعم سيدى مدير الحقوق المدنية .. أنا معك ..

أنا جئت هنا لكى أذعن كما جاء فى خطابكم الموقر .

وتعن فى آخر الأمر مواطنون مدعنون بشكل أو بآخر

كما ان .. !

وقاطعنى المستول :

— عندما يطارد الأطفال حمامك بالحجارة ..

وتتأذى انت ويتأذى جارك تكون انت المستول .

– ليس بالضرورة •

– أليس الحمام يخصك وحدك ؟

– ولكنه فى نهاية الأمر مجرد حمام لا يستحق منكم
•• ثم ان أطفال هذا الرجل يقصدون الاساءة لى بشكل
مستمر •• لقد كانوا يجمعون أطفال الحارة فى سطح
منزلهم للملاحقة الحمام •• حتى وهو بعد راقد فى
أعشاشه •

وأنا يا سيدى •• وجدت ان المسألة بدأت تأخذ
شكل الحرب •• قلت اننى لست ضعيفا الى حد الصمت
على الاهانة •• وبدأت أبادلهم الرجم •• اعترف لك
بهذا •• لأننى لا أكذب وأتمنى أن تصدهم عنى ••
لأنهم بدأوا فى الأيام الأخيرة يستخدمون النبال الصغيرة
•• وأنا الآن أعلن اذعانى أمامكم لكى أحصل على
حقى •

– حقك فى ماذا ؟

– هذا الرجل الجالس أمامى •• عصر أمس ••
كان يجلس القرفصاء أمام بابه ويضحك •
– وهل كنت تنتظر أن يبكى •

– كنت أنتظر أن يرمى الحجارة مع أطفاله ••
لأننى كنت أشاهده يصنع لهم النبال الصغيرة التى أثارت
رعب أهل بيتى •

– انت تتحدث كما لو انهم يقصفونك بالقنابل •

- أجل كما لو انهم كذلك .. لأن الحجارة تتساقط
على سطح منزلي وتحدث دويا هائلا .

- يا رجل ماذا تقول ؟

- يا سيدى الحجارة الآن تتساقط على سطح منزلي
.. وربما غدا تسقط على سطح مكتبكم الجميل هذا .

- اسمع ..

- نعم ..

- نحن مكتب الحقوق المدنية .. نرى ان عليك
بيع الحمام .

ثم يلتفت الى جارى :

- وعليك انت ايقاف أطفالك عن رجم الحجارة .
وأضاف لنا جميعا :

كل هذا من أجل سلامة العارة .. وسوف نحقق
فى الأمر بعد أسبوع .. تدخلت فى شأن قرار المكتب
.. قلت للمدير المسئول ان هذا سيكلفنى كثيرا ..
وقلت له ان سكان الجارات الأخرى يطيطون حمامهم
بحرية .. وقلت له أيضا ان جارى هذا الجالس أمامى،
سبق أن عرض على شراء حمامى .. وأنه من أجل هذا .

قاطعنى المسئول :

... عليك تنفيذ الأمر فوراً .. وتوقيع هذا التعهد ..
وقمت التعهد وخرجت :

دخلت بيتي .. زرت دورة المياه .. اغتسلت ..
عدت الى مرقدى مرة أخرى .. ورأيت فيما يرى النائم
ولم أكن ينائم .. اننى أبيع الحمام الجميل .. وكنت
أرى جارى .. وأطفاله .. ومدير مكتب الحقوق ..
على سطح بيت جارى يبنون الأعشاش ويطيرون حماما
جميعا فى قضاء العارة .. ويومئون له بالبيارق
الحمراء .. و .. كانوا يتضحكون فى وجهى ..

حصّة رسم

(الساعة السابعة صباحاً)

• في برودة الحجرة الدراسية المكتظة بالأطفال ،
الرؤوس المسترخية على الكراسي الخشبية تبدو على
وجوهها ملامح كسل صريح ، ورغبات عميقة في النوم ،
تختبئ خلف ستار ثقيل من الخوف والحزن .

جدران الحجرة صفراء يتساقط جبرها من آثار
المطر ، ومن السقف تنزل خطوط حمراء لطين جف منذ
زمن ، وفي الزوايا تبرز شروخ سوداء كنما هي أنهار
جارية على كف أرض رطبة ، وبين الزوايا الأنهار ، في
مساحات الجدران الصفراء ، تقرأ توار يخ وذكريات
وكتابات متقاطعة ، وترى رسومات لوجوه مشوهة .

صباح جميل وغائم .

صباح المدن - أيها الأطفال . .

صباح مواويل الشتاء . .

صباح غائم يميل الى الظلام . . يذكر بأيام الأمطار
وأصوات الرعود وسقوط البيوت والهواء البارد يدخل
من نافذة الفصل . يذكرى مشاعر الأطفال الصغار أو
يؤذى أجسادهم الضعيفة .

يدخل الأستاذ ، يسرع الى اللوح الاسود ويكتب فى
الزاوية اليمنى العليا :

المادة : تربية فنية .

الموضوع : اختيارى .

ويعمق الفهم بنزق الطفولة ورغبات الصغار فى
الحركة الشقية ، رأى الأستاذ أن يأتى بعصاه على مكتبه
الخشبى بضربة مدوية ، وفعلها فوراً ، فاهتز نعاس
الصغار ، وأيقظ الصوت فيهم من جديد تلك المشاعر
المتربة فى صدورهم منذ زمن ، بالخوف .

يرفع الأستاذ عصاه من سطح الطاولة ، ويطلب من
كل واحد أن يرسم فى كراسه ما يشاء ، وأن يستخدم
من الألوان ما يشاء وأنه أخيراً لا يريد أن يسمع صوتاً .

ثم انه رمى جسده على كرسيه . . وأسبل جفنه على
نومة صريحة .

كان الهواء البارد القادم من النافذة يلفح وجهه
ليبدو السيد مدرس المادة أكثر قدرة على الاحساس
بلذة الاسترخاء والشعور بها بعمق ، يأتى التيار سريعاً ،

يطلعن وجهه وكامل جسده فينام ، بينما تراءد كل
الأطفال رغبة ليست أقل من رغبة أستاذهم في أن
ينغمضوا أجفانهم الصغيرة متمتعين بهذا التيار البارد
ومستريحين من تعب الحارة والركض الطويل .

وبعد دقائق . .

راح الفصل بكامل نجومه في نومة جميلة ، ما عدا
طفل صغير مازالت عيونه اللامعة تبثلق في المكان
بتوجس مريب .

خالد طفل شقى . . وفنان ، ولكنه يكره النوم .

ينام كل يوم أربع ساعات فقط ويقضى بقية يومه
في حماس سخى يبلغ ذروته في الصباحات المدرسية ،
خالد يكره النوم ويكره أن يرى النعاس المسيطر دائما
على وجوه زملائه وعلى المحيا الغامض لأستاذه وفكر في
هذه اللحظة انه يتعين عليه فعل شيء .

نهض خالد من كرسيه بهدوء ، يختلس الخطوات
الى لوح الفصل ، في مشية صغيرة ، حذرة ، وحسوة ،
لا يملكها الا هو ، تناول اصبع اللون الطباشيرى الأبيض
وكتب على اللوحة بخط عريض : - خالد طالب مجد -
ثم التفت الى الفصل ، وعجب بفرحة غامرة ، كيف ان
الجميع لم يشعروا به ، وأخذته نشوة الاحساس بالوحدة
والحرية الى مالا نهاية ، التفت الى أستاذه فرأى وجهها
مدورا ، عيناه مسبلتان على نومة واضحة ، وعاد ثانية

الى اللوح تتلأأ عيناه ببريق الفرحة الموصولة التي
يكتمها في صدره منذ أحس في البدء ان الجو موات
ليمارس على لوح الفصل ما يشاء ، مسح ما كتبه ورسم
شكلا لأستاذه النائب جواره كما بدت له هيئته المثيرة
للشفقة ، وجه مدور وجسد أخذ شكل الرقم (٢) على
كرسي خشبي صغير مدور ، وكتب خالد أسفل الشكل
وهو يكتنم ضحكة متسلطة : مدرس الفصل ٥ / ٣ . . ثم
عاد الى كرسيه مبهورا بانجازة وهو يعقد عزمه على نقل
ما رسمه الى كراسته .

(الساعة الثامنة الا ربع)

● الأستاذ يفيق بكسل على صوت جرس الحصة ،
ينتظر الى وجوه طلابه فلا يرى الا ظلالا وأخيلة ، فيحس
انه لا يملك القدرة على تمييز وجوههم ويوقن تماما انه
أكثر تعباً مما يظن . .

يقف متثاقلا ، يلتفت الى لوح الفصل ، يتأمل الوجه
المرسوم ببراعة فيخيل اليه انه رأى هذا الوجه من قبل ،
يعرك حدقتيه بيديه ، يأمر عريف الفصل بجمع
الكراريس ويخرج مصحوبا بالقموض .

شروق البيت

لضحي البيت في الشتاء مذاق خاص .. ورائحة خاصة لم أشمها منذ زمن .. صحت هذا اليوم فعرفت كم أنا أكره المدرسة .. وكان أبي قد أخذ لي اذنا بالراحة بعد أن طال عنادي ومرضت .

الوقت ضحي ساطع .. ونور يغمر البيت .. في وقت لم أره كثيرا وهو يرسم ملامحه المتميزة على الجدران والأشياء .. لم أر الشمس تسقط علينا من هذا الشرق الجميل .. فتملأ الساحة الصغيرة للبيت بهذا الضوء النوراني .. كأنه الفرع يصب في بيتنا .. رأيت أن أمي مشغولة فركضت الى باب الشارع لأرى كيف تأتي شمس الصباح على شارعنا الصغير .. فتحت الباب .. وكما لو انني أراه لأول مرة .. بدا لي لأول وهلة انه شارع آخر لا أعرفه .. وجدت ان الشمس تأتيه من الجهة الأخرى .. من الشرق .. أليفة .. طازجة وجميلة .. وأدركت بعمق الاحساس كم أنا غائب عن أشياء رائعة ولها طعم خاص .. جلست أتأمل الشارع بفرح من

يتذكر زملاءه وهم يعانون في المدرسة كأنهم يكون •
وامتلاً رأسي فجأة • بصورة واحدة • لمدرس العربي
عندما يتحدث يمتلئ فمه بالزبد الأصفر الذي يرشقه
في وجوهنا كل صباح • كانت لحيته سوداء هائلة •
وثوبه دائماً اسود فيبدو لي وأنا أتخيله انه هو المدرسة
نفسها • وأتذكر أيضاً زميلي خالد • ذات صباح عندما
كنت أطل من نافذة الفصل على ساحة المدرسة ، فأرى
البواب يجره الى الفصل ويجلسه بجانبى وهو يبكي
بوجه أحمر خجول •

كنت أتأمل الشارع بعمق • وإذا حركت النساء
كبيرة في هذا الوقت من اليوم ، يتبادلن مواد الطبخ
وأنواع الأقمشة ويتحدثن كثيرا • • لأول مرة أسمع
أصوات نساء جارتنا بهذا الشكل الواضح • •

امتلات بإحساس أن الصباح دائماً لنساء الحارات
• • بينما المساء لرجالها وطلاب المدارس • وكنت أيضاً
أرى الأطفال الصغار • الذين لم يعرفوا المدرسة بعد •
يلعبون بالأترية جوار أبواب بيوتهم • وبعد وقت عدت
الى البيت بنشوة غريبة • فقد كنت أتمنى أن يطول هذا
الضحي الجميل • أكبر قدر ممكن لكي يستمر هذا
الاحساس معى بمعنى الحياة • وأعيش متمتعاً
به • • شريت الشاي مع أمى ومع جاراتها •
ثم استلقيت على ظهري بينهن أتأمل فتحة سقف
بيتنا • وأرصد حركة شمس الشرق على جدران

بدهشة بالغة وفرح غامر . وكانت جارات أمي يلاطفنني بحركات مجاملة مضحكة . وكنت أكتفى بأن أنظر في وجوههن بكرة . وبعضهن يسألن عن مدرستي فأصمت مملوءا بالرغبة أن يعجلن بالخروج . أغمضت جفوني وأتذكر بحزن تعاقب حصص المدرسة وثقلها . وكنت نصف نائم عندما شعرت بحركة النساء . ثم تعود أمي الى جانبي ، تعبت بأصابعها الرقيقة في شعر رأسي . وكنت أحس بكفها ثقيلة وناعمة . ودافئة تحت شمس الشتاء . فأستمتع بلذة قوية لم أستطع معها فهم ما كانت تحدثني عنه . حتى سألتني بمفاجأة وصوت مرتفع قليلا : هل فهمت ؟ رفعت عيني الى وجهها وأنا لا أعرف عن ماذا كانت تتحدث . . قلت لها : نعم . وسألتني ماذا ستقول لأبيك بعد أن يأتي ؟ فسكت . . فقالت :

سوف تقول له انك تحب المدرسة وانك سوف تعود اليها . . فهزرت رأسي وأنا أخفي رفضا صارما . وكنت أفكر كثيرا انني أخاف من أبي . وركضت مذعورا كفار الى غرفة قصية مهمة . كنت أحفظ بها أشياءي وأنام في إحدى زواياها . بقيت ساعة في الغرفة الصغيرة لا أعرف ماذا أعمل . . كنت فقط أرسم خطوطا متشابكة ومتقاطعة في دفتر الكشكول . خطوطا ليس لها دليل أو غاية . أخط في ورقة وأمزقها . حتى أحاطت بي الأوراق المشوهة من كل جانب وكنت أشعر برغبة في البكاء . نظرت الى الأوراق المكومة حولى في

ظلمة الغرفة • والى الشعاع الشمسى الذى يطل على من
ثقب صغير فى نافذة الغرفة ، ولا أدرى لماذا شعرت اننى
لا أكره المدرسة فقط • بل اننى أكره البيت أيضا
يشكل غامض •

تلك القصة القصيرة

(أ) سرير أبيض مستطيل • بمحاذاة جدار ساخن ،
رجل يحتل جانبا من السرير • يستند على لوح أحمر •
اللوح يستند على جدار ساخن • كان جسد الرجل يأخذ
شكلا مائلا • • وقف نصفه الأعلى بينما تتمدد أطرافه
في مساحة السرير ببدخ سافر •

رأس منحني • • وعينان تسقطان على حروف
متوهجة في كتاب •

(ب) • • • المرأة الجميلة • التي كانت فزعة جدا
سمعت صوتا صارخا في الخارج • فتكومت في إحدى
الزوايا • فتح الرجل باب الغرفة • وظل يقترب منها
في خطوات بطيئة مترنحة وهائلة • وبعدقتين حمراوين
وكان لون وجهه يميل الى الزرقة • كان يقترب وهي
تلتصق أكثر بالجدار • يقترب وهي تضغط جسدها
المرتعش على الجدار الناعم • يقترب فيتعلق رأسها
الصغير في فضاء موحش يصيبها بما يشبه الدوار

فلا تستطيع أن ترى هذا الرجل - الشبح - ولا ترى
الغرفة ولا تسمع خطوات الذى يقترب منها
لتلامس كفه رأسها بضغطة صارخة فتستيقظ الطفلة
النائمة فى داخلها منذ زمن وتبدأ من جديد فى الهرب -
متمسكة بالجدار تمشى فى خطو متباطيء وعيناها
الزائغتان لا تفارق وجه الرجل الذى يسير خلفها - وبدأ
يشعر باستسلامها - تقف المرأة اذ لامست أصابع يدها
مقبض الباب - تضغطه بقوة ولا يتحرك تتوقف تماما -
تسند ظهرها الى الباب - تبكى بينما يهل عرق غزير على
خديها وشفتيها وعنقها وصدرها الناهض لتوقن تماما انها
وقعت فى الفخ - الذى لم تحسب له حسابا - عندما قرأ
والدها فى ذلك الوقت بوجه فرح - آيات الثناء على
رأسها - لرجل بهى الطلعة تقى تملأ وجهه لحية ورعة -

توقفت تماما - وهى ترى صورة كان عليها الرجل
قبل أن تعرفه وصورة أخرى جديدة لرجل معتوه يريد
أن يبتلعها بكامل خوفها - واذ تنهض المرأة الأخرى فى
داخلها وهى متجمدة تحت الباب تحسول أن تقف وأن
تنسى عرقها ودموعها ورعشتها وأن تقترب منه ثم تبتسم
له وتقول : لك ما تشاء . . . وفى آخر الليل - ترى
نفسها وقد نهضت من فراش الحب لتجدل حبلا فى يديها -
ثم تنظر الى الرجل الراقد فى بذخ مجنون . . والمرأة
الجميلة نهضت من داخلها - تضحك بجنون . . بينما تصدح
فى الغرفة رائحة احتفالية مجنونة لليل غامض .

(ج) سرير أبيض مستطيل بمحاذاة جدار ساخن
.. رجل يحتل جانبا من السرير يقرأ قصة .. وامرأة
تتقلب الى جانبه في متعة واضحة * بينما الرجل الآخر
في داخله يحاول أن يفصح عن نفسه * !!

فوزان يقرأ الشوارع ليلا ..

- ١ -

« قلت ذلك من قبل .. قلت انها ستعود » .. حديق
فى الوجه الشاحب الجميل .. ظل يحدق مبهورا وكأنه
تحويل الى أحداق .. « هل سمعت الغناء وعادت ؟ »
بأزاح فوزان غطاءه .. نهض فكشف عن جسد ناحل
أصفر وبانت بقعة دم متبسة على إحدى ركبتيه .
والجرح ينزف ببطء شديد . مشى اليها ماداً ذراعيه
الى الأمام .. تعثر فى جسد راقد .. مشى حتى اعترض
كفيه جسم لامع صلب .. تحسسه .. التصق به ..
التصق به أكثر ووقع ذراعيه الى أعلا .. ألصق شفثيه
.. طبع قبلة طويلة على جدار بارد . وأفاق .

لكنه لم يتم . .

. . . بدأ يحسب لادراك الشاب الذي أمامه ، وهو يرى شابا قديما ينطلق فجأة من أغوار سحيقة في داخله . . أيقن انه لا ضرورة لتبرير أى شيء . ظل فقط يتأمل وجه الشاب المترع بالحماس . . ويسرى وجهها قديما له فيه . وهو يحسب مرة أخرى انه أدرك معنى صمته ، ولكنه رأى في عيني الشاب عتبا عميقا . . عتبا بريئا تزخر به هذه الأعين المتوثبة .

أراد الشاب أن يتحدث . قال كلاما كثيرا . . الأستاذ يقاطعه ، ودائما كلمات من نوع : ليس كذلك بالضبط . . لا تكن مبالغا . .

لم يستطع الشاب أن يستمر . بدأت خطواته تثقل أمام ردود مدير الفرع . صغرت خطواته وهو يرقب خطوات أستاذه تتجاوزته . مكتفيا بصورة رسمها في رأسه لأعين رآها تلمع في وجه الأستاذ وقد انطلقت بسرعة من داخله . . ربما دون أن يدري بينما غاصت بقية كلمات الرجلين في أعناق ملتهبة مشلولة . . لا تستطيع البوح .

• • رأيت سماء سوداء تتلأأ فيها نجوم وتخفت نجوم • •
لا غالب في منتصف الليل ولا مغلوب • • ركبت سيارتي
الصفراء • • هذا هو الاسود الذي رغم السنين لم اعرفه
ولم يعرفنى • • هذا الاسود الذى كلما اقتربت منه يبتعد
• • له عينان غامضتان • • وهاقد عاد دوار الرأس • •

اسقيني يا أم المصدور ماء ليل صاف • • بالامس
اذا أصاب الرأس الدوار أنام • • واذا أحزن أنام • •
واذا افرح يرقص فى الحلق الكلام • • ويخرج غناء
للوقت ، واليوم اذا أصاب الرأس الدوار أدور • • واذا
احزن أدور • • واذا أفرح يجف فى الحلق الكلام •

لا • • يمينا لست أبكى • وليس مايقطر منى دموعا ،
هذا صوت مغن مصدور صار فى الوحدة برميل قمامة
• • تلك قطرات طل من سحابة المدينة النعامة •

رأى اطيافا توميء على الطريق • • قلت : أهلا
بالوجوه الجميلة • • ياللناس الذين يعيشون منتصف
الليل • • ولم لا تركبون ونحن ندور •

سقط احدهم جوار الباب فحمله اصداؤه • •
اقفلوا الأبواب فركبت الطريق • • تراحموا يتضحكون
• • وكل يعاقر شيئا فى يده • • ما اجمل هذا الاسود
الحبيب • • هذا الذى كلما اقتربت منه يبتعد • • هذا
الذى لا ينتهى • • وجدتنى أقود بانتشاء • • هذا هو
العيد - فاكليل زهور على قبر الحبيبة • • ومرثية

لحياة لم تر شمساً - ولا تتدحرج كراتها أمام ربيع ،
قلت أيتها الحبيبة ، اهدئي يا نفس وتخثر يا دم وتحجر
أيها القلب الذى ينضح مأؤه أحمر - فأنا مملوك لهذا
الوقت -

.. يا للناس الذين يعيشون منتصف الليل ..
وجوه فرحة مستبشرة .. وجوه باشة مستبشرة .. وأنا
فرح أضحك .. أخذ من أيديهم اللامعة البيضاء وأقدح ..
أقدح وأضحك .. وأدخن معهم سيجارا عجيبا ..
حتى وجدت الرأس يكاد ينفلق .. نادمتهم حتى سمعت
صدى صوت ضربة على ظهرى - انت تسير فى كل
الخطوط .. يا أخ ..

.. وانتبهت اذ فتحت أحداقى .. كما لو كنت
غائبا .. التفت اليهم .. أهلا .. شباب يمرح ..
وسفر دائم .. (الجامع الكبير : صوت الشيخ) ونسيت
اننى لم أر القمر .. يا لهذا الليل الأظلم .. وهذه
الوجوه الجميلة ، يا لهذا الكلام الذى يجف فى الحلق ..
كأن الشوارع لا تصل .. شوارع سوداء بغیضة بلا ناس
.. وأرصفة جامدة وأغنية تفسح شريانا مريضا ..
أحدهم يتقيا .. بأى رأس يفيق .. كيف أقول لك وهم
فى اتساع الصدر .. هل أقول ناموا على صدرى ..
الآن استقر طائرى الفزع .. يا لهذا الفرع الراقد فى
أحداقهم .. يهددنى .. ويبلغنى قمة الانتشاء ..

وأهيم في الشوارع هذه السوداء .. ثم صوت أحدهم
يتنهد :

— هنا أيها الأخ ..

— نزل اثنان وبقي ثلاثة شيعت النازلين حتى
مدخل مظلم قدر .. رأيتهم يصادمون أجسادهم
ويتضاحكون .. وأنا خائف من عودة احساس الوحدة ..
قال أحدهم وكان راقدا : واصل المشوار .. واصل أيها
الرابع — .. قلت فلتحيا الالهانة .. هذا طريقى ..
ظلمت أدور .. أقول لك ظلمت أدور وأغنى .. والشباب
نيام .. ظلمت أدور حتى الصبح .. فدنوت من رصيف
هاديء .. توقفت وملت بالمرتبة .. استلقيت ثم زحمت
في اغفاءة طويلة .. كانت الشمس حينها تشر بعض
خيوطها الصفراء .. أفقت ورأيتني وجها لثلاثة وجوه
أمامي ثلاثة شبان .. قالوا كانوا نائمين في المرتبة
الخلفية ..

رأيت حرما وجدراننا متقاربة .. رفعت رأسي
فرأيت نافذة صغيرة عالية .. التفت الى أصدقائي ..
قرأت على ظهر أحدهم : (...)

.. كل الأشياء في الخارج ترسم حولي تفاصيلها
.. حتى نهار المدينة البعيد .. اثنان لم يحتفلا بعيدها
.. أنا والمدينة .. في يوم مشرق رمانا في التيه
.. في مدنه المجدولة التي أراها تتشكل .. وكنت
أذهب باكليل الزهور الى قبرك .. وأعود بجواد يصير

جديا وأنا ضرت الى ذبابة . . فاسقيني يا أم المصدور . .
أو اقصيني عن أرجوحة هذا الموت الحى ، فى البيت
أنفاس . . وأفواه صغيرة بلا أثداء . . وفى الدار
الجدينة جسد نأخل أتعبه الترحال » . .

— ٣ —

كتب فوزان. العنوان على المظروف : «مقبسة العود»
. . وأودعه يد جندى قال انه لا يعرف القراءة ، عاد الى
ركنه . . تذكر انه لم يسأل الجندى عن نجرح ركبته
وخدائه الضائع .

رجالان

للمكتب الحكومى الوثير طعم رائع، اذ تأتية الأوراق
وتخرج بيضاء لامعة ، الباب واسع للزائرين • وكاسات
الشاي تتقاطع فى اتساع الوقت • خضراء لذة للشاربين •
للوقت البارد رحابة تأخذ شكل الرتابة والأمان •
وكسل مريح يدير الرؤوس ويحنيها •

وها قد عاد الى وقته من جديد يتمدد فيه ببذخ
المترفين •

بالأمس كان يلبسه فتضييق أطرافه المشتعلة واليوم
يلبسه واسعا فىرى النور والبهجة •

عاد ليقول بنزق مترف • • انه فقط بحاجة الى أن
يرتاح ، غابت سموات أكثر غيما • وحضرت سموات
أخرى وخلفه يركض لقب جميل مترع بالكبرياء •
وجد بزهو بالغ ان كل شيء أصبح أكثر جمالا • وأدرك
بنغطة عميقة ان كل ما كان يؤرقه وما لم يحسب له
حسابا هو الوقت • • السيد الكبير الذى عليك أن تقطع
أوصاله • متفانيا بالعناية بنفسك ، وجسدك • وروحك

المريضة بهموم الآخرين ، وشعر انه قادر على التعايش مع واقع جديد بحماس طفل بدأ ينمو ويشتد عوده ، فأسلم نفسه لموجات عارمة من الفرح • راح يتدهور • خلفها برقض كهل ، أثث البيت القديم ، واستلم أوراق منصبه ، مدير فرع جديد للمؤسسة الثقافية والفنية • • ثم مضى هادئا يمشى باقدام مسئول • يقطع كل دروبه بالبهجة اللذيذة التي تطف صدره • يمكث في المكتب الباذخ ويعود الى منزله بروتينية محببة الى نفسه ، يسبح في الوقت الذي بدا له واسيعا ينفقه مهروسا بالشعر والموسيقى والمرأة • يدحرج صورة وجهه وهوسه على صفحات الجرائد • والمجلات الفرحية بحضوره الكريم • ويعود الى منزله بالروتينية المعتادة المحببة • •

ظل هادئا جدا ، كما لم يعتد أصدقاؤه ، مدير مسئول يذهب الى مكتبه من أجل أن يعود فقط • مستمتعا بلذات عديدة • وكان يبدو انه لا نهاية للطريق المليء برائحة الهواء الطرى • وهو يسير بجسده الكبير ، أطرافه الحمراء ضخمة تبرز من ثوبه في الحي الهادئ الذي يبدو له كما لو انه لا يحضن سوى منزله • ومكتب عمله • • خمس دقائق فقط بين البيت والعمل •

وأمام هذه الحياة الجديدة ضاع كل شيء • وصارت تستغرقه دائما نشوة قاذبة ويغمره شعور مستمر بالقبضة • يأخذان كل وقته السخى ويتحدران به الى

عالم من التأمّلات والآمال • عالم لا يكون فيه الانسان
الا خليطاً من الشبّع والراحة • أو مزيجاً من كبرياء
مغرور شامخ وفرح يبتهل أن يدوم الرخاء • وترف
الرأس الذى لا عمل له •

ان كثيراً من المصادقات تحدث فى أوقات غير لائقة •
هذا ما استغرقه فى ذلك المساء ، وهو يعود الى
منزله متأبطاً عباءة صفراء منقوشة • فى الصباح هاتفه
المسئول ولم يجدده • • مضى شهر على تعيينه ولم يهاتفه
أحد من هؤلاء • • انعطف الى الشارع الآخر وكانت
تبدو له لا نهائية الطريق الذى رسمه وأصبح يسير الآن
فيه • الأمر الذى فتح النافذة واسعة • أمام شاب كان
يسير خلفه • • أن يحدث نفسه قليلاً • • ثم يتقدم منه
ويسأله بمفاجأة :

— هل هذا هو الشارع الذى يؤدى الى منزلكم
يا أستاذ ؟

اهتزت كل صور الهدوء فى نفس الرجل وهو
يتوقف أمام السؤال ثم ما تكاد تمضى ثوان حتى يلتفت
ينظر فى وجه الشاب ثم يبتسم •
— نعم عزيزى هل تريد شيئاً • • ثم يتابع طريقه
• • مضى بكل الهدوء والاتزان والألفة حتى وازى الشاب
خطوته وبادره •

— أرجو أن لا يكون الطريق متعباً لك ؟
رد بحماس وضحكة على وجهه •

— أبداً • • أحتاج الى خمس دقائق لأصل الى المنزل
قال ذلك وهو لا يدري اذا كان يود أن ينتهى فوراً الى
منزله أو يستمر الشارع طويلاً الى مالا نهاية •

ان خواطر مليئة بالريبة بدأت ترسم لوحات ملونة
على وجهه المدور السمين فقد عرف أن الشاب أحد طلائع
المسرحيين بالفرع وأحد الذين وافقوا على عدة بيانات
رفعت الى المسئولين يريدون النهوض بهذا الفن
«العظيم» على حد تعبيرهم، وغادرت فوراً حالة الهدوء
ودون أن يدري أسرع خطواته المرتبكة وهو يرمى
الشاب ينظر مخاقل يختلسه اختلاسا • صانعا على
شفتيه ابتسامات ملونة ، تقدمه الشاب قليلاً في
خطوات أكثر اتزاناً • • ثم تتوازي الخطوات •

قال الشاب :

— يبدو اننا سنتعود روتين المشوار اليومي •
— هل أنت قريب من هنا ؟
— نعم منزلنا فى نفس الحى وقريب من فرع المؤسسة
التي نعمل بها •
لم يشعر الرجل باقترابه من الشاب وهو يسير
ليسأله ؟

— هل تعمل معنا فى الفرع •
— تلميذكم ، قرأت لك كثيراً من قبل !! • •
وفرخة لنا جميعاً بمنصبك الجديد •

وأضاف الشاب بصدق وحرارة •

— لدينا الكثير من المشاريع المسرحية • وهي تنتظر
مباركتكم • • ثم وهو يزداد صدقا وحرارة عفويتين •

— لقد بالغ المدير السابق في الاساءة لأكثر أعمالنا
ولم يستوعب الكثير من طموحاتنا ، • • ولم يفتن
الأستاذ لبعد كلام الشاب ، والخطوات متوازية تماما • •
في الطريق الذى يتمنى الشباب أن يمتد الى مالا نهاية
وكان قلبه يخفق بالفرح • • اذ يكفى انه يمشى جوار
الرجل ويقدم له مشاريع الشباب التى رقصت فى
صدورهم منذ زمن طويل • • كان الشاب يتحدث بينما
خطرت فى بال الرجل أشياء كثيرة راح معها يفرق فى
تأملات قبضت روحه بشدة وفكر مع نفسه وهو يستمع
الى الشاب دون أن يعي ما يقول تماما ، وكان يرميه
بنظرة جانبية : يعنى أنا أصلح للفرع ، وامتلا بخليط
المشاعر المرتبكة • • لأول وهلة شعر بسعادة من نوع
رائع ، ملأت صدره • • لم تلبث ان صارت الى كآبة عميقة
أحس معها برغبة هائلة فى البكاء • • كلمات من نوع
« تصلح للفرع » • • تنتظر مباركتكم لأعمالنا • • كانت
كافية لأرباكه وهو يتذكر ماضيه المتوثب وحاضره
الرسمى البارد • رسم على وجهه ابتسامته المكتيبة
الصفراء ، ورد باقتضاب بعد أن استعاد نفسه : ليس
كذلك بالضبط • • انما !!

لكنه لم يتم . .

. . . بدأ يحسب لادراك الشاب الذي أمامه ، وهو يرى شابا قديما ينطلق فجأة من أغوار سعيقة في داخله . . أيقن انه لا ضرورة لتبرير أى شيء . ظل فقط يتأمل وجه الشاب المترع بالحماس . . ويرى وجهها قديما له فيه . وهو يحسب مرة أخرى انه أدرك معنى صمته ، ولكنه رأى في عيني الشاب عتبا عميقا . . عتبا بريئا تزخر به هذه الاعين المتوثبة .

أراد الشاب أن يتحدث . قال كلاما كثيرا . . الأستاذ يقاطعه ، ودائما كلمات من نوع : ليس كذلك بالضبط . . لا تكن مبالغيا . .

لم يستطع الشاب أن يستمر . بدأت خطواته تثقل أمام ردود مدير الفرع . صغرت خطواته وهو يرقب خطوات أستاذه تتجاوزته . مكتفيا بصورة رسمها في رأسه لأعين رآها تلمع في وجه الأستاذ وقد انطلقت بسرعة من داخله . . ربما دون أن يدري بينما غاصت بقية كلمات الرجلين في أعماق ملتهبة مشلولة . . لا تستطيع البوح .

عمود التراب ..

دار الهواء حول نفسه دورتين .. ثلاثا .. أربعا
فاستيقظ التراب الراكد منذ زمن .. وبدأ يلاحق
موجات الهواء الصغيرة التي تدور حول نفسها ، اتسعت
الدائرة ، فارتفع التراب عمودا أحمر .. أخذ مكانا
واسعا في الفضاء الفسيح على حدود المدينة مدفوعا
بريح أكثر يأسا .. صارمة .. بدأت تلوب كأنها امرأة
تبحث عن حب مفقود ..

الهواء يصارع نفسه في أعماق المدينة .. يهب
عليها من كل الجهات كأنه يريد ابتلاعها بصغير حاد ..
فماضب وصارم = والتراب بغزارة يتساقط على البرءوس
المبهورة .. يغطي أسطح المنازل والمساجد .. يغمر
فناء المدينة بالعتمة ، ويشعرك إلى الضفاف الأخرى ..
يعبر الشوارع والأرصفة ، الحارات وجوه المشاة ،
يغمر الجدران .. الأشجار .. ومقابر الأجداد ..
يغمي كل شيء مدفوعا برغبة ما ، غاضبة وكثيبة في جو
رهيب ..

الرجال والنساء والشيوخ يركضون الى مساكنهم
مثل فئران مذعورة • يغلِقون الأبواب والنوافذ بأصوات
تتوحد في صندوق الذعر : غضب عارم حل بالمدينة
الطيبة •

من الداخل تأتي أصوات الشيوخ غامضة • •
الأصوات الأكثر ارتفاعا ويأسا • يصرخون في ضجيج
الأشياء حولهم • • للسماء سطوتها وللريح جبروتها
وللأرواح حبورها وخوفها • • يعبثون الكئوس المكسورة
بالتعاويد والبكاء • • يضيفون خوفا على خوف •
الأطفال ينسلون من مساكن آبائهم خفية • •
يركضون في الحارات • كأنهم يحتفلون بضيف المدينة •
في مهرجان بهجة وشرود وخوف لذيذ • • يرقصون في
الحارات الذي دخل مدينتهم معتلىء القم بالكلام ،
يركضون في الشوارع وتحت الجدران • • يزفون وقتهم
الى حرارة أخرى مكتنزة • • عذبة وجسريئة في عرس
كانه موصول منذ آلاف السنين •

يزفون الغبار العالق بثيابهم وشعر رؤوسهم الى
جدران أعمارهم المدهونة بفرح أصابعهم الصغيرة •
يقرأون أسماهم وتواريخ ميلادهم ساقطة تحت الجدران
أكواما سوداء •

الريح تتجه جنوبا تقود تراب المدينة • • وتزيح
بعضا منه عن قرص الشمس • • وتبدو في خروجها
المهيبة كما لو أنها عروس من النار •

الأطفال ينفضون التراب عن شعر رؤوسهم وثيابهم
وأصواتهم القديمة • يرشون الماء على التراب الذى بدأ
فى الركود • • يعجبون الطين من جديد • يتذكرون
أسماءهم القديمة وتواريخ ميلادهم • • يرسمونها على
الجدران مرة أخرى • • الجدران التى صارت أكثر
بريقا تحت شمس ساطعة وجديدة • • يمرون بأصابعهم
على الجدران المدهونة بأحلامهم الطفلة • • يغنون بصوت
واحد للمدينة • • للشمس • • للرياح • • وقبل ذلك
يقولون للناس :

اخرجوا من منازلكم ، لأن الرياح لم تعد ريح •

الجزء الثاني :

نصوص صحراوية :

- وظيفة**
- فعل غامض**
- خوف**
- راس**
- موسيقى الأجيال**
- مجرد نداء**
- الرحيق**

وظيفة

● فى الصباح • بعد أن استيقظت كنت أشعر
كالعادة • أثنى فى حاجة الى فعل شيء ما ، كنت غامضا
حتى التعب • بالاحرى • تأثها • وكنت على يقين باهظ
يأن أية خطوة خارج البيت للبحث عن وظيفة هى خطوة
يائسة وتعبة • ومحض عبث • لكننى لست بليدا لأننى
أبارك ساعاتى • وأتلو عليها أغنياتى • نهضت أنفض
راحتى من سبات طويل • خلعت ملابسى ودخلت الحمام
مكثت فى مائه الدافئ • ثم عدت الى غرفتى • صنعت
كأسا من الشاي • وضعت شريطا فى الجهاز الصغير •
وبدأت فى عمل أشياء كثيرة •

نظفت غرفتى وراجعت أوراقا قديمة •

لكنه يتعذر على الا أكون متعبا رغم انى أستطيع
إقناع نفسى بجدوى أى عمل أقوم به • وكنت أهجس
بِالوظيفة التى صارت مثل الحلم التمس •

كتبت وقرأت وأشعلت نار التاريخ • للغة المخنوقة
الأنفاس • ذررت رمادا لأشياء • فالتهمت شهباً وأقماراً •
بينما تصدح موسيقى • وكنت أبداً كما لو أنني أريد
أن أجلد نفسي بالتعب • عقاباً ذاتياً موصولاً صحيحاً
وعميقاً حتى النسيان •

كانت إيقاعات الموسيقى ترتفع عذبة وغامضة •
ذراعاً تتركز كل شيء • تتمايلان ببطء • صوتي
بنيرة واهنة يرتفع قليلاً مع إيقاعات الموسيقى • رفعت
الصوت متجاوباً مع هذه الحالة الجديدة • أغلقت باب
الغرفة بتوجس • أغلقت النافذة • وسرعان ما بدأ
جسدي وأطرافى • كما لو أنها ترقص • رأيت ذراعاً
تتمايلان • تمانقان فضاء الغرفة بنزق طولى • وأطراف
أقدامى فى حركات دائرية موصولة • •

وكنت كلما أتم دورة • كلما أبدأ فى أخرى • مقنعة
نفسى أنه ربما • حان الوقت • • بعد هذا الانتظار •
للمرقص • وارتفعت حدة كل شيء •

بدأ جسدي ينزف العرق • وبدأت أشعر بنشوة
الفعل • أذرع فراغات الغرفة • وأنا أتمايل بشكل
جاد • وضريح • مع إيقاعات موسيقية غامضة وأصابع
قدمى تلامس بخفة ورشاقة أرضية الغرفة • وجسدي
يتثنى بفرح جاد •

شعرت أنني أريد أن أعيش هكذا • متمتعا بهذا
الوقت ببذخ شديد • حتى سمعت صوتا في الخارج •
ولكنني • في ذروة المجد • أتظاهر كما لو أنني لا أسمع
سوى الموسيقى •
الموسيقى فقط •

فصل خامض

عدت الى البيت فى الثالثة ظهرا لأجده كالعادة فى انتظارى ، صامتا ، بوقفة مهيبة ، وضعت الصحف جانبا ولم أجلس لأكل ، مضيت الى غرفتى بسرعة ، لم أخلع ملابسى ، ولم أدخل الحمام ، اتجهت رأسا الى السرير ، رميت جسدى وفتحت جهاز التسجيل ، كما لم أكن معتادا • وأثرت هذا اليوم أن أنام على ظهرى • ويا الله ، أية راحة تكشف عنها هذه الطريقة فى النوم ؟!

كنت أحدى فى سقف الغرفة ، كأنى أراه لأول مرة ، كان متشققا ، وجيره الأبيض مقشورا من أثر المطر ، وفى الركن الأيسر للسقف آثار حذاء طبع نفسه بقوة ، وعندما نظرت الى أرضية الغرفة ، شملنى دوار عظيم ، حتى ان سلطان النوم ، داهمنى فجأة ، على غير عادة • بشكل ممتع ، ولذيد ، فهل كنت بحاجة الى مثل هذا التغير كى أنام بسهولة ؟!

خوف

قلت لك اننى عندما رأيتك أمامه مرتبكاً • شعرت بالخيبة التى دفنتنى فى الحزن البالغ ، وقلت لك انك بدوت أمامه كخائف لا يقوى على الكلام ، كانت الكلمات تخرج من فمك بأحرف مخنوقة ، متقطعة ، ومرتبجة ، كأنها تبكى ، وكنت أرى وجهك أصفر ، وجسدك يهتز بصراحة واضحة •

كنت تحاول أن تعنى رأسك وأنت تتحدث أمامه ، أو وأنت تخرج مندليك الأبيض بتوتر لتمسح عرق جبينك ، وكنت تدافع عن نفسك كثيراً ، فى غير ما داع ، فى وقت كنت تحتاج فيه الى سؤال صغير جداً :

لماذا فعلوا بك هكذا ؟!

قبل أن تدخل ، كان الرجل يسألنى بأى وجه سوف يقابلك ، وكان متوتراً •

بعد أن خرجت رأيتَه يضحك بعمق شديد • •
بعمق •

رأس

● •• صاعدا درجات السلم الطينى •• حتى أصل الى النقطة الأكثر ارتفاعا فى بيتى •• أتأمل بيوت الحارة واحدا فواحدا وعمارات المدينة واحدة فواحدة •• وأختزل تاريخ المدينة فى صورة واسعة •• من هذه الجدران العالية ، البيوت الطينية صفراء •• هادئة كلوحات تراثية موصولة •• والمناظر تتسامق ساطعة •• وكنت فى ارتفاع بحيث أن نخبة من البيوت تبدو بارزة قليلا •• لاصطاد النظر الى رأس بشرى من البعد • كان ثابتا بدون حركة • وكان يبدو لى من بعيد • شكلا جميلا • نقطة صفراء لانسان •• وكما لو أنه يرانى • مثلما أراه • نقطة بعيدة • كنت أتأمله • حتى رفعت يدي ملوحا له • ولكنى لم أجد استجابة واضحة • فقط تحرك الرأس حركة صغيرة • ثم عاد الى سكونه •• فرفعت يدي ملوحا مرة أخرى • ولم أجد ردا • وبدأ الى الرأس أكثر جمودا كصنم • كأنه يريد أن يتفرج فقط • دون أن يكون بحاجة الى مد جسور علاقة مع أحد • حتى

رأيته • بعد وقت • يتحرك ويميل برأسه • فلوحت له
بيدي • ارتفع قليلا • فلمحته لأول مرة واضحا • بثوب
أحمر زاه • كأنه الفرع نفسه • • يرقص على جدران
بيوتنا • ويطل علينا من علو • يليق به •

موسيقى الأجيال

● السيدة الصغيرة تصل الى البيت . . تفتح الباب . . تدخل . . وتتركه مواربا . . ترمى حقيبتها المدرسية . تبديل ملابسها . تدخل المطبخ . تقرب جهاز التسجيل . تضغط زر التشغيل وتبدأ العمل . على أنغام عالية لموسيقى الأجواء .

السيد يصل الى البيت . . يفلق الباب الموارب . يرمى صحف اليوم . يلقي التحية . يلقي سلة الفاكهة . ويبدل ملابسه . يدخل المطبخ بحماسة طفل . يرفع صوت جهاز التسجيل قليلا . يغنى . تصدح هى بالصوت الناعم . يرفغان صوتيهما لتعلو نغماتهما على موسيقى الأجواء . يغنيان بفرح صغير . وتعب لذيذ . في وقت لذيذ . يوزعان الضحكات على النوافذ والجدران . يلوحان للوقت بالبشارة . وللتعب بالغناء . . وهما الجديدان على الوقت . يقتضان تخوم المسافات الحزينة .

السيدة والسيد يأكلان • يتحدثان • ثم يغسلان
الأطباق • السيد ينظر في وجه السيدة الصغيرة • يقرأ
التغب الراقد على جبينها • يقرأ موسيقى الاجواء
الصيفية • ويشم حرارة أنفاسها • أسئلة حزنها •
أسرار وقتها • طفلة ترفع رأسها الصغير • تتحدث •
يفتش في كلماتها • لا شيء سوى رجوع التعب • هكذا
يتخلق في عينيها • نهر أسئلة كامنة • وهي في الوقت
ضباب قاتم يملأ وقته الدائع •

السيد يتناول صحفه اليومية ..

السيدة تتناول كتبها المدرسية ..

يصعدان الدرج ..

بينما موسيقى المكان تصدح لحنا عربيا •

مجرد نداء

وقت ثقیل . . . وحزن ، ووجه شاحب ، قديم ، وشفاه
مبشقة ، وشعر أسود غزير ، يابس يسقط بعضه على
الجبين ، وأرق منتظر ، أفلت منه الى فرحى الجميل ،
أترك وجهى ، والمرأة وأخبرج ، أدخن وأمشى ،
أقذف بجسدى عالیا ، أقذف به فى الهواء ، تتلقفه
الأرض ، فيهدل بالحزن فى حضنها المترب ، تضمنى
الأرض ، ويعاودنى المشى ، أمشى المسافات الطويلة ،
أدور ، وأطلق فرس الكلام صهيلا ، ويكأ طويلا ،
وغناء ، أنزعه من صدرى فيجىء الصوت هزيلا ، يضمه
الهواء ، وأضحك . أضحك اذ أرى ما لا يرى . القط
الاسود الثقيل يتمطى ، وأرى كلابا ، وذرات غبار
تسقطها أضواء الجدران وكهل نصف عار يجمع علبا
فارغة ، ومزق الأوراق يرقصها الهواء بلا شراب ،
قراطيس تركض خلفى وأمامى وفوقى تطير دونما
أسباب . كل الأشياء تتقاذز .

ما من شيء يعبس في وجهي ، أمد يدي ، لم تصافح
سوى الهواء ، الظلام . ميت بلا ضريح ، والهواء لحن
بدائي ، يسكت في لساني الحروف ، الهواء لجام اذ
تهمس ورقة حلم في حلقى . . آه لو تهدل حمامة ، أو
ينهق حمار ، أو يموء ذاك القط السمين . . وقلت في
نفسى علام الحزن والهدوء الليلي كؤوس تتوالى ، على
هذا الايقاع الطبيعي الحلو، ورأيت عرافة الليل تدور،
تضيء النور وتقرأ وجهي . . وأنا قد خدرت قدمي
واشتعل الدم الساخن في جسدي ، ضوء باهر في
وجهي ، قلت هذا بيتي ، كانت أحداقها لامعة كتضل ،
تشممت جسدي ، وامتنحت عقلي ، كانت الأرض في
عيني تضيق والسماء ترتفع لتكون قمرا صغيرا، شاخبا،
ارتفع الصوت يزهو بنوره وقامته ، وشعر لحيته المجعد،
وأنا فاقد صوتي ، أستعيد ذاكرة المساء ، قلت أذكر
قطا أسود سمينا ، وكهلا يدور ، وكلايا ، وقراطيس
ترقص . . وهواء وقلت أذكر . . فعادت عرافة الليل،
أشرايت مرة أخرى ، والتهب صوتها في رنماد صوتي ،
قادتني الى بوابة ، ثم الى باب ، ثم الى ركن أسود صغير،
ورأيت كفا تهوى على وجهي ، وجدتني أصادم الجدران،
وآلف أصابع يدي على عيني . . ثم رأيتني أتمدد في
ذاك الركن الاسود بخزن آخر .

وقت ثقيل . . وحزن ، ووجه شاخب ، قديم ،
وشفاه مشققة ، وشعر أسود غزير ، يابس ، يسقط

بعضه على الجبين • وهذا صباح حل بلا نوم ، انخرطت
فى بكاء عظيم ، حتى دخل قائد العرافة ، فانخرطت فى
بكاء آخر ثم انى استعدت صوتى وكان الهياج •

الرحيق

كنت متعبا جدا ، أقاوم رغبة متسلطة فى النوم ،
نهضت بنصف جسدى الأعلى .. وقلت لها كما لو أننى
أغنى .. أو أتم حكاية :

أستطيع أن أضغط زرا صغيرا لترى بعينيك
الجميلتين - اللتين سيأكلهما الذود يوما - كيف تستحيل
هذه الغرفة الصغيرة الى بهو ، ولكن فيما لو حدث ان
تبدل شىء فى تلك اللحظة التى انصببت فيها صبا من
جسد الى جسد - لو حدث أيما شىء - لغنى عن القول -
أن يظهر انسان سواى ، وهذا لا يعنى شيئا قليلا
الأهمية ، اذ أن هذا الخاطر الذى ملأ رأسى مازال يحفر
روحى أكثر للرحيق .

ثم ألا ترين ؟ .. ؟

هذا الطير مثلا ، انه فرح ببите ، ولكن أخرجيه
وضعى مكانه قطا ، سوف لن يكون بميسورنا أن ننام

بهجوم الطيور .. يا حلوتى .. وأنا كونتنى الحرية .
مثليما كون الاضطهاد . هذا الطير .

وقد مرت بفترة سوداء خشنة ، لا أستطيع
استدعاءها أمام أصدقائي الجدد وهم - كما لا يغيب
عنك - نشأوا فى الرحيق . ففى تلك الفترة الزمنية
البعيدة لعنت روائح الأجساد الفقيرة وكنت لا مباليا
عنيذا وكان خوفي من الجسد قد بدأ يكبر .. هذا
الجسد المريض بالفرائز المتعفنة المكبوتة . كانت
متعفنة . وتصدر منها روائح كريهة ، وأثقل لحمى على
الروح البائسة وكنت أرفض أن أكون كلبا يطوف
المزابل فى الليل ..

ولهذا دخلت .

وليس بالأمر الهين أن يدخل انسان مثلى ثبت فى
حظيرة حيوانات وأقول لك : ضحكت اذا دخلت الحياة
الجديدة .. قرأت للفريز « فرويد » كى أحل نفسيات
الأصدقاء الجدد وأعرف مرادها بايماة ، أما ذلك الرجل
الذى منحنى الضوء الأخضر للدخول فلم يكن غير انسان
حقير ومغفل .. وكنت أطبع له كروت المغايدة مشيدا
بذكائه النادر وحنكته العظيمة وخلقه الرفيع ولم أكن
لأفصح عن تلك الأحلام الكابوسية التى كنت أراه فيها
على هيئة عقرب سوداء .. وهكذا بلغت ، أول درجات
السلام ، ورحلت خفية أتسلل وأصعد الواحدة تلو الاخرى

حتى رأيت وجهي لامعا من خلال شاشة التليفزيون يلوح
بكفيه وبابتسامته التي صارت مألوفة .

هكذا وصلت .

آه يا حلوتي . . كنت أبحث عن حظي في الحظائر
ولم أدر أنه هناك .

لقد آن أن أمشي تحت الأرصفة فلا أقرأ لافتاتها ،
وأن أحفر بأظافري في هذا الحائط الطيني الذي كنت
أراه صخرا ، لقد آن أن أحلب هذه البقرة الحمقاء التي
حلبت وجودي . آن . . أن ننام بهدوء الطيور .
يا حلوتي .

كنت متعبا جدا . . أقاوم رغبة متسلطة في النوم
. . عدت برأسي الى الخلف مرة أخرى . . وكنت أشعر
كما لو أنني أستنشق السعادة . . وكنت أراها بجانبى
تحدق في السقف بانبهار .

فهرس

الصفحة

الموضوع

● الجزء الأول :

٧	اذعان صغير
١٥	حصه رسم
١٩	شروق البيت
٢٣	تلك القصة القصيرة
٢٧	فوزان يقرأ الشوارع ليلا
٣٣	رجلان
٣٩	عنود التراب

● الجزء الثاني : نصوص صحراوية

٤٥	وظيفة
٤٩	فعل غامض
٥١	خوف
٥٣	رأس
٥٥	موسيقى الأجيال
٥٧	مجرد نداء
٦١	الرحيق

صدر من هذه السلسلة :

١	قتلى غاتم	(قصص)	● الرجل المناسب
٢	عبد الرحمن فهمي	(قصص)	● دموع رجل تائه
٣	أبو المظفر أبو التيج	(قصص)	● الجميع يربحون الجائزة
٤	بهاء ظاهر	(قصص)	● بالأس حلفت بك
٥	شكري عياد	(قصص)	● رباعيات
٦	عبد الغفار مكاوي	(مسرحيات)	● من قتل الطفل
٧	جمال القبطاني	(قصص)	● منتصف ليل الغربة
٨	محمد الخزرجي	(أفلام)	● رشق السكن
٩	فاروق خورشيد	(قصص)	● وعلى الأرض السلام
١٠	عبد الحكيم لاسم	(رواية)	● الأشواق والأسى
١١	جميل عطية إبراهيم	(رواية)	● والبحر ليس بهلان
١٢	سحر توفيق	(قصص)	● ان تنحدر الشمس
١٣	سعد مكاوي	(رواية)	● لا تستنى وحدي
١٤	شكري عياد	(قصص)	● كهف الأخيار
١٥	ادوار القراط	(قصص)	● محطة السكة الحديد
١٦	محمد إبراهيم أبو سلة	(م. شعرية)	● حصار القلعة
١٧	مخوف عبد الرحمن	(قصص)	● أربعة فصول شتاء
١٨	يحيى حقي	(قصص)	● سارق الكحل
١٩	بهاء ظاهر	(قصص)	● انا الملك جئت
٢٠	عبد الرحمن فهمي	(قصص)	● تاريخ حياة صمم
٢١	عبد جبير	(قصص)	● الوداع : تاج من العشب
٢٢	محمود الورداني	(أفلام)	● النجوم العالية
٢٣	عبد الرحمن الشراوي	(رواية)	● قلوب خالية
٢٤	إبراهيم عبد المجيد	(قصص)	● الشجرة والصافير
٢٥	سليمان قياض	(قصص)	● عكشان يا صبايا
٢٦	عبد الحكيم لاسم	(رواية)	● طرف من خبر الآخرة
٢٧	جار النبي الحلو	(قصص)	● طعم القرقل
٢٨	شفيق مقلد	(رواية)	● السحر الأسود

٢٩	حسنى عبد الفضيل	(رواية)	● تصلى الجدار الامس
٣٠	محمد المنسى فتدبل	(قصص)	● احتضار قط عجوز
٣١	عبد الله خيرت	(مسرحية)	● رحلة الليل
٣٢	عالية ممدوح	(قصص)	● حبات الثنائين
٣٣	محمود دياب	(قصص)	● ارض لا تثبت الزهور
٣٤	عبد الفتاح الجمل	(قصص)	● الطسوف
٣٥	محمود عبد الرحمن	(رواية)	● ما اجهت
٣٦	يوسف القعيد	(مسرحيتان)	● لم يعد الضحك ممكنا
٣٧	فاروق خورشيد	(قصص)	● حبال السلام
٣٨	احمد الشيخ	(قصص)	● الحنان الصيفي
٣٩	ابراهيم اصلان	(قصص)	● يوسف والرحاء
٤٠	يحيى عبد الله	(مسرحية)	● مسألة لبنى
٤١	يوسف ابو رية	(قصص)	● عكس الريح
٤٢	محمد جبريل	(قصص)	● هل
٤٣	نعماء عاشور	(مسرحية)	● غاريت الحياة
٤٤	عائده سبائك	(قصص)	● الطائر والنهر
٤٥	علاء الديب	(قصص)	● زهر الليمون
٤٦	امين ريان	(قصص)	● الطواحين
٤٧	سامي فريد	(رواية)	● رائحة البحر
٤٨	عاطف القهرى	(مسرحية)	● حشرة صاحب العولة
٤٩	غوى شلبى	(قصص)	● اسباب للكنى بالنار
٥٠	بدر الديب	(قصص شعري)	● السين والظلم
٥١	محمد زقزاق	(قصص)	● الاك الابيض
٥٢	عبد الحكيم قاسم	(رواية)	● ايام الانسان السبعة
٥٣	محمد البساطى	(قصص)	● هنا ما كان
٥٤	جبرا ابراهيم جبرا	(رواية)	● القرى الاخرى
٥٥	طلعت فهمى	(قصص)	● الخية حب حريته
٥٦	ربيع الصبروت	(قصص)	● انكسار الحروف
٥٧	عبد الوهاب الاسواتى	(رواية)	● اخبار المراهقين
٥٨	فتحي عبد الفتاح	(قصص)	● النيل والنصب
٥٩	نهاد شريف	(رواية)	● النى

٦٠	نعيم عطية	(قصص)	● نورسان أيمنان
٦١	عبد العزيز مشري	(رواية)	● القيوم ومنابت الشجر
٦٢	فؤاد التكرلي	(مسرحيات)	● المسكرة والطوف
٦٣	سعيد الكفراوي	(قصص)	● ستر العورة
٦٤	محمد سليمان	(قصص)	● الوجه الآخر للقمر
٦٥	محمد الخرنجي	(قصص)	● سفر
٦٦	سليمان الشطي	(قصص)	● رجال من الرق العالي
٦٧	رضوى عاشور	(قصص)	● رايت النخل
٦٨	ليل عثمان	(قصص)	● ليلة حب مجنونة
٦٩	بدو الديب	(تجربة في الديالكتيك)	● المستحيل والقيمة
٧٠	توفيق الحكيم	(مسرحية)	● النعيم العائم
٧١	محمد عبد السلام المعري	(قصص)	● شمس بيضاء
٧٢	عبد الحكيم قاسم	(قصص)	● ديوان الملحقات
٧٣	احمد زغلول الشيطي	(قصص)	● شتاء داخل
٧٤	وجيه الشربتل	(رواية)	● حكاية شارعنا
٧٥	فهد العتيق	(قصص)	● اذعان صغير
			العدد القادم :
	ابراهيم فهمي	(قصص)	● العشق اوله القري
			في اعدادنا القادمة
	محمد البساطي	(قصص)	● منحنى النهر
	ابراهيم عبد المجيد	(قصص)	● اغلاق النوافذ
	احمد الشيخ	(قصص)	● البحر الرمادي
	يوسف ابورية	(قصص)	● وش البحر
	جميل عطية ابراهيم	(قصص)	● احاديث جانبية
	فؤاد قنديل	(قصص)	● شدو البابل والكبرية
	اسماعيل العادل	(قصص)	● مؤامرة البحر
	ادوار الطرايط	(قصص)	● ساعات الكبرية
	سلمى فريه	(قصص)	● تلك الانبياء
	محمود جنتاري	(قصص)	● احتمالات
	جمال فاضل	(قصص)	● البلورة
	خيري شلبي	(رواية)	● لحس العتب

الإعداد الممتازة القادمة

● المليون في الأرض	(رواية)	طه حسين
● لحظة التي كثر	(رواية)	د. مصطفى مشرفة
● خيوط العنكبوت	(رواية)	ابراهيم عبد القادر المازني
● ابراهيم الثاني	(رواية)	ابراهيم عبد القادر المازني
● نائب عزرائيل	(رواية)	يوسف السباعي
● فساد الأمكنة	(رواية)	عيسى موسى
● قصص مختارة	(قصص)	يوسف ادريس
● الجبل	(رواية)	فتحي غانم
● قصص مختارة	(قصص)	يوسف الشاروني
● أغنية الرياح الأربع	(دراما شعرية)	علي محمود طه
● بحيرة المساء	(قصص)	ابراهيم اصلاص

تطلب كتب هذه السلسلة من

- باعة الصحف ● مكتبات الهيئة
- المعارض الدائم للكتاب ● معارض الكتاب بداخل مصر وخارج
- مكتبات الهيئة المتنقلة بالأحياء والأقاليم

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩١/٨٣٠٥

ISBN — 977 — 01 — 2837 — 6

من قلب الصحراء ، والمدن القديمة المتجددة قد ينبع الحلم أو يتجدد ..
وفهد العتيق ، من السعودية ، صوت من الأصوات الاصيلة حاملة الحلم
القديم المتجدد . واستخدام كلمة « الحلم » هنا ليس مجازا ولا هو استعارة .
فقصص هذه المجموعة ، تأخذك منذ البداية إلى عالم « حلمي » تمتزج فيه
دقائق الحقيقة المعاشة مع خيوط انفعال وجدان مرهف مع تفاصيل يخلقها
عقل ناقد ومتشوق للجمال وللحق ، مؤمن بجدارة الجمال والحق بالوجود ،
وهو مترع - أيضا بالآسى - لأن وجودهما لا يكتمل ، وإن تحقق فإنما يتحقق
في الحلم ، ويظل أبدا مشدودا بين الذكرى وبين الأمل . فهل كان للجمال
وللحق وجود سابق ضاع ، وهل يمكن أن يوجد ثانية - أو أبدا - في ظل واقع
« الإذعان الصغير » ؟

إن شخوص فهد العتيق ، تبدو مثل منمنمات دقيقة غائمة تلتقطها العين
وسط لوحة هائلة من الأشياء والعلاقات والتواريخ وحقائق الدنيا الساحقة
المتمكنة . وهو يرسم بنوعين من الألوان - أو نوعين من التعبير - في اللوحة
الواحدة : للبشر ألوان الماء الخفيفة أو خيوط من حرير ؛ ولحقائق الدنيا
ألوان الجواش أو الزيت الثقيل : فهل يكون الحلم - أو مغزاه - أن تزداد
ألوان الناس كثافة ، أم أن تزداد ألوان الواقع رقة حتى يتوازن قطبا الإبداع
ويتحقق الحلم أو تستعاد الذكرى ؟ !

مطابع الهيئة المصرية العامة

Bibliotheca Alexandrina



1030307

36
4i

